



På lut

Ekland nervös. En ny film om Peter Sellers har gjort hans förra fru, Britt Ekland, nervös. Sellers spelas av Stephen Fry. Ekland har vänt sig till advokat och vill att scenerna hårdgranskas. Om inte varje ord kan verifieras som sanning hotar hon att

stämna filmbolaget. Drottningen av Charlize Theron, 26 år gammal. Hon ogillar och avskyr Lewis Sellersbiograferna som all medverkan i.

Redaktör: Anders Sandlund • Telefon: 0911-645 96 • Epost: anders.sandlund@pitea-tidningen.se



FOTO: MARIA JOHANSSON

Thomas Nyström får ofta sina låtidéer när han känner sig ledsen, vilket avspeglar sig i både skivtiteln och låtarna. Men purfäriska debutskivan "Ett blått hjärta" innehåller hoppfulla sånger också.

Blå känslor när Nyström debuterar

SKIVSLÄPP. När Pitebon Thomas Nyström skivdebuterar i eget namn är det med många "blå känslor". Detsamma gäller själva skivutgivningen, som ständigt blev framskjuten, men nu finns cd:n "Ett blått hjärta" äntligen ute till försäljning. – När jag hör låtarna slås jag av att jag tycker att de är bra, säger han.

PITEÅ (PT)

Redan 1995, efter att han varit medlem i banden Merrymakers och Mellow, började han fila på eget material och han bytte från engelska texter till svenska.

– Det känns bra. Svenskan är ett mer direkt språk och man får arbeta mer med texterna för

har gått riktigt bra i etern. I P3 och P4 har exempelvis "Djupt i mitt hjärta" och "Ängel utan vingar" spelats flitigt, exempelvis på nattradion och i radiosportens pauser.

– En skön kontrast, kommenterar upphovsmannen.

Närmast väntar utgivningen

Texterna är mer eller mindre självupplevda och kan komma när som helst, exempelvis i postkånen och hemma framför tv:n.

– Det bottnar alltid i någonting självupplevt, men den färdiga texten är inte alltid sanningen. Det blir en blandning,

Albumet är inspelat på olika platser, allt från Thomas eget lilla studiokryp i Piteå till legendariska Polarstudion i Stockholm där bland andra Abba och Led Zeppelin skrivit historia.

– Det var en överklig känsla. "Står jag verkligen här i Polar-

Final för scenkväll

UNDERHÅLLNING. Trängt, trevligt och slutsålt för flera veckor sedan. På fredagskvällen bjöd Åsa Persson på vårens fjärde och sista Scenkväll. Men kanske kommer fler till hösten, fast i annan form, säger hon till PT.

3/5-03

PITEÅ (PT)

Publiken i kväll är liksom tidigare blandad. Här sitter män, kvinnor, unga som gamla. En sak har de gemensamt: de verkar trivas.

Med sig på scenen på Nolia City konferens, har Åsa Persson husbandet Palt n' paper. Där ingår bland annat Anders Lundström. Tillsammans med Åsa sjunger han en hyllningssång till något så exotiskt som – ett bräckjärn.

Låttiteln är "Kobäjne", för det är Pitemål som gäller denna kväll i vanlig ordning.

Kalix karate

När Åsa Persson sjunger Leonard Cohens "Hello" blir hon tolkad av Anders Lundström, på äkta kalixmål.

I Kalix vet man inte vad utbrändhet är, och visste ni förresten att Thai chi, med de långsamma rörelserna, egentligen heter Kalix-karate?

När Anders Lundström sedan med gipsad kropp framför låten "Maj väj!" får man träna skrattnuskulerna rejält.

En av kvällens gästartister är Thomas Nyström, Pitebon, låtskrivaren och musikern, som släpper ny cd till hösten. Han framför några av sina låtar, bland annat "De bästa minnena", som han skrivit till sin hembygd.

– En Kopparnäs-skildring, säger han.

Sångfågeln Therese Sand-

ström står också på kvällens gästlista.

PT hittar fem damer i publiken som varit på Scenkväll alla fyra gånger.

– Här är trevligt, underhållningen passar alla och Åsa bjuder på sig själv, säger Elly Larsson.

Hon och vänninorna hoppas på fortsättning till hösten.

– Det känns jätteroligt med all uppskattning, säger Åsa Persson till PT timmarna innan finalen.

– Men om jag ska fortsätta måste jag nog hitta andra former. Det kostar med artister, ljudtekniker och annat, jag har hållit låga biljettpriser och nästan jobbat gratis själv. Kanske måste jag söka sponsorer, vända mig mot firmafester eller så. Jag ska även ha en diskussion med Stadshotellet. Det är ju ett samarbete med dem.

I kväll tycker Åsa att det är extra roligt, eftersom Ronny Eriksson står på programmet.

Hon berättar att han varit ett stort stöd som hjälpt med koncepter och idéer.

Tyvärre står pessimistkonsulten Eriksson alltför sent på kvällens program, det gör även Therese Sandström. Pressläggningen kallar och PT får åka hem och, tillsammans med övriga publiken, hålla tummarna för fler Scenkvällar.

CARINA BERGSTRAND



FOTO: SANNA ERIKSSON

En av Scenkvälls gästartister var Thomas Nyström. Han släpper ny cd i höst och bjöd publiken på några av låtarna, bland annat "De bästa minnena" som kallar en Kopparnässkildring.

Prisade för god kultur

PITEÅ (PT)

Piteå-Tidningens kulturstipendium är fördelat. Årets pris delas mellan två mottagare:

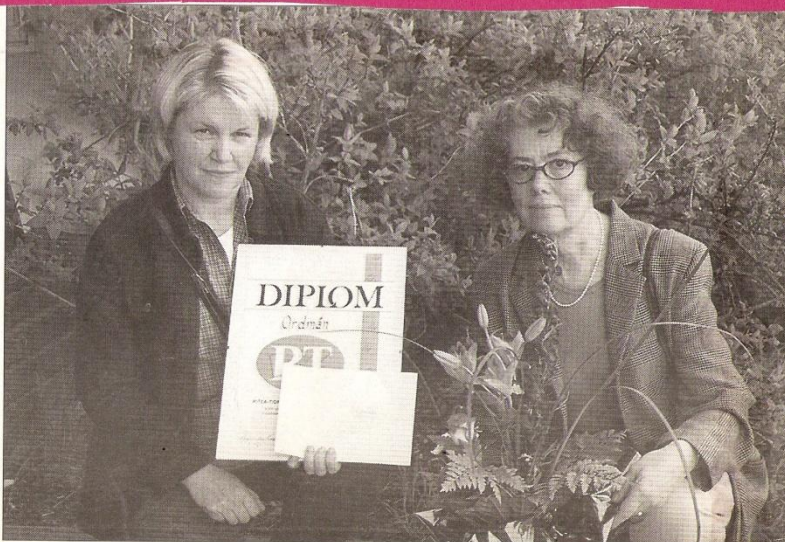
- 34-åriga musikern Thomas Nyström, Piteå.
- Elvaåriga kulturspridaren Ordmån.

"Som uppmaning för värdefulla insatser inom litteratur, musik, konst, teater och andra jämförbara områden. . .", heter det i förutsät-

ten för att påbörja inspelningen av tre singelskivor i en studio i Kista.

En glad Ulla Eriksson konstaterade, i egenskap av styrelseledamot för Ordmån, som lockat författare att hålla föredrag i Piteå under ett drygt decennium:

"Vi upplevde ett stort genombrott ifjol. Då kunde vi konstatera att det inte bara var välkända och erkända författarna föruttnat att locka stora åhörarmassor. Även mindre



Ulla Eriksson och Maria Falck tog emot kulturstipendiet för Ordmåns räkning.

Foto: JENNY LINDHAMMAR

stor Piteå-kulturstipendiat.

Både Thomas Nyström som enskild musiker och Ordmån som sammanslutning motsvarar mycket väl de uppsatta kriterierna, förkunnade Piteå-Tidningens styrelseordförande Kjell Rögde, när han igår överräckte 6 000 kronor värderat till de prisade parterna.

Erkännande

Och det var glada och stolta företrädare för god kultur som mottog stipendiet.

– Visst känns det som ett erkännande. En utmärkelse värd att uppskatta, och dessutom finns det många hål att stoppa pengarna i, noterade Tomas Nyström, som idag flyger ner till kungliga huvudsta-

stor publiik.

– Vårt ursprungliga motto har varit att få folk att lyfta från TV-soffan, för att istället komma tillsammans och träffas varannan måndagkväll för kulturell spising. Sista året har besöksfrekvensen stigit på ett mycket tilltalande sätt, menade Ulla Eriksson.

Välrockad

34-åriga Thomas Nyström är uppvuxen i Piteå, där han verkat som både frilansande musiker och ljudtekniker.

Han har varit verksam i en lång rad olika band, däribland Merry-makers, Liza and the soulshakers, Bad boys, Riverdell, Absent Friends, Velvet Fox, Ungarded, Coma, Cover band, Deep Heep, Tom's

Club, Scenes and Mellow.

Nyström trakterar alla instrument i en rocksättning, däribland gitarr, klaviatur, bas, trummor, munspel och mandolin.

Under två års vistelse i Stockholm har PT-stipendiaten arbetat som musiker och tekniker åt bland annat EMI och Warners music. Han har också spelat på ställen som Mosebacke Monarki, Fannas Krog, Berns, Sture Hof, Hultsfreds festivalen, LO Borgen, Face Front och även Piteå dansar och ler.

I bakgrunden har Nyström studerat jazz och klassisk gitarr under två år på Framnäs, liksom han har lätit utbilda sig i ljudteknik på Musikhögskolan.

föreningen redan börjat skissa på tänkbara dragplåster inför hösten.

– Det har aldrig varit speciellt svårt att locka författare som föredragshållare till Piteå. Tvärtom, de allra flesta har varit mycket positiva förutsatt att de inte varit upptagna med skrivande uppdrag, säger Ulla Eriksson.

Hon noterar att föreningen numera rymmer ett hundratal medlemmar och att styrelsen berikats med några yngre ledamöter som tillfört organisationen nya fräscha idéer.

JAN WESTERBERG
0911-645 22

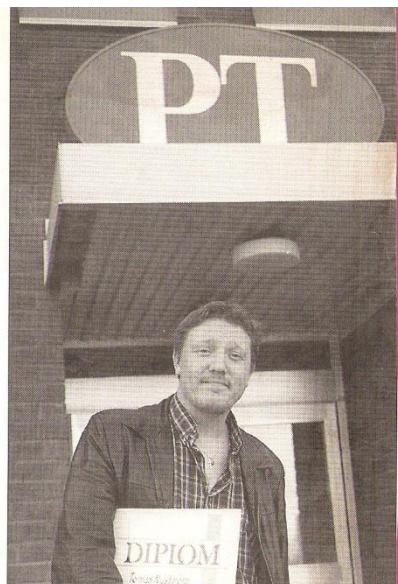


Foto: JENNY LINDHAMMAR

Konsten att spela – den behärskar Thomas Nyström från Piteå. Så till den grad att han igår tilldelades Piteå-Tidningens kulturstipendium, tillsammans med föreningen Ordmån. Parterna fick dela på 12 000 kronor.

Ommöblering bland EU-projekten

ARJEPLOG (PT)

Utvecklingscentrum i Arjeplog kommer att upphöra vid halvårsskiftet.

Det innebär bland annat att KFU-nämnden övertar ansvaret för all utbildning.

Ett stort antal EU-projekt ligger under Utvecklingscentrum.

Kommunstyrelsen beslöt

att kommunen övertar följande projekt, @fler mining, LEADER II projekt Inlandslandet samt Interreg II, ett projekt som Stephan Jansson har varit svensk nationell samordnare i, han får nu fortsatt anställning med en 20 procentig tjänst som samordnare året ut.

Under Besökservice AB läggs projekten Barents Vägverksamheten och EKO-projektet, ett projekt som hand-

lar om miljöanpassad turism.

Argentis AB får ansvaret för projektet COMMI, ett projekt under utarbetande, som ska ge stöd åt krisdrabbade gruvregioner i Finland, Irland, Spanien och Sverige.

Argentis övertar också projektet Landsbygdsutveckling samt rollen som EU-samordnare.

Åke Cederberg fortsätter som kontaktperson för projektet Festivals on Top of Eu-

rope.

Utvecklingscentrums ansvar del för Datorverksamheten övertas av kommunen.

ANN-CHRISTINE HOLMGREN
0961-107 95

ons. 26/5-99



Foto: ROBERT LUNDBERG

Stipendierad låtsnickrare

• Thomas Nyström, artist, musiker och låtskrivare från Piteå, fick nyligen STIM-stipendiet, ett åtråvärt tillskott i kassan som många av landets låtskrivare söker varje år.

Hans alster hörs allt oftare i riksetern, både med honom själv och andra artister.

Just nu jobbar Thomas Nyström i studion med målsättningen att färdigställa ett album med egna vispop-låtar på svenska. Själv vill han helst prata med små bokstäver om projektet innan det är i hamn.

SIDAN

Nu går Thomas liv i dur

Månd.
3 jan 2000

Fick STIM-stipendiet på 25 000 kronor

PITEÅ (PT)

Livet går i dur för musikern Thomas Nyström, Piteå. Hans namn dyker upp alltmer frekvent i låtskrivarsammanhang och på julafton fick han STIM-stipendiet på 25 000 kronor.

Den huvudsakliga tiden upptas av hans egen skivproduktion.

– Jag är nöjd med tillvaron. Just nu har jag allt en musiker kan begära i sitt liv.

Thomas Nyström slog in på den musikiska stigen redan i femårs åldern.

– Farsan lärde mig ta ett G på gitarren. Jag spelade "Oh when the saaints, go marching iiiiin".

Thomas sjunger hela refrängen över samma ackord och skrattar hjärtligt.

Tröttnade

I kommunala musikskolan tröttnade han snabbt på gitarlektionerna.

– När vi gick i trean fick vi välja instrument. Då hade jag redan spelat länge. "Spanien" på ensträng var inte kul, så jag slutade.



Singlarna "Dom bästa minnena" och senast "Brevet" är smakprov på hur soloartisten Thomas Nyström låter. De är inte släppta kommersiellt, utan bara som promotion-material. Thomas har påbörjat arbetet med en fullängdsskiva.

som snickare.

Någon egen favoritartist har Thomas Nyström svårt att nämna.

– Jag har gått igenom hela registret och har husgudar i alla genrer. När jag var liten tyckte jag att Ray Charles var häftig. En tid var jag fusionfrälst och jag har haft perioder med mycket Thin Lizzy och

låt där Thomas nästan viskar fram orden. Den kommer att följas upp av "Ängel utan vingar", en stark poplåt med stråkararrangemang och en refräng som sätter sig i minnet efter första lyssningen.

Thomas Nyström låter oss tjuvlyssna på låten som kommer att ges ut någon gång till våren.

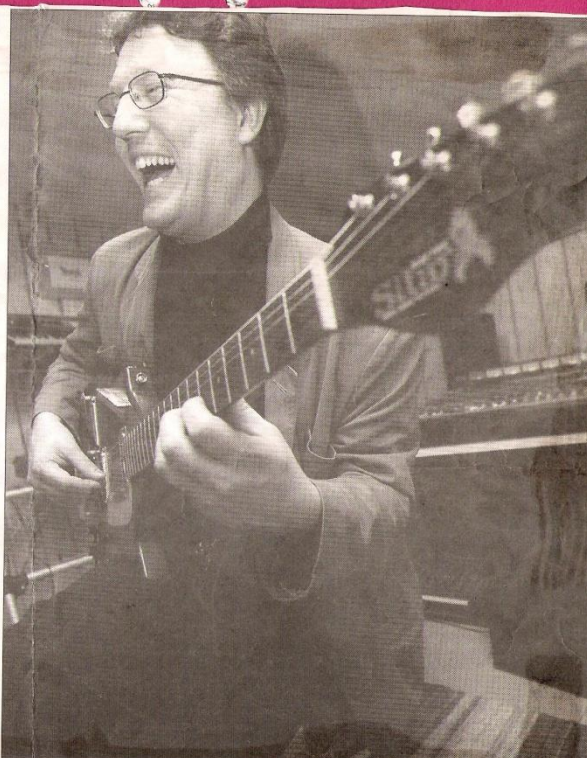
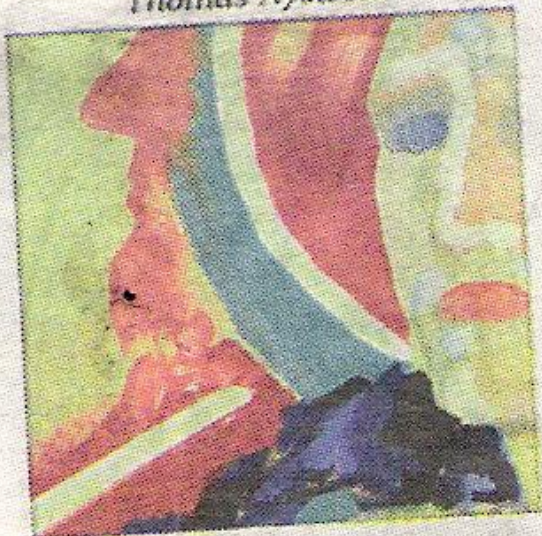


Foto: ROBERT LUNDBERG

Redan i femårs åldern greppade Thomas Nyström gitarren för första gången. – Farsan lärde mig ta ett G på gitarren. Jag spelade "Oh when the saaints, go marching iiiiin", berättar Thomas Nyström och skrattar åt minnet.

Thomas Nyström

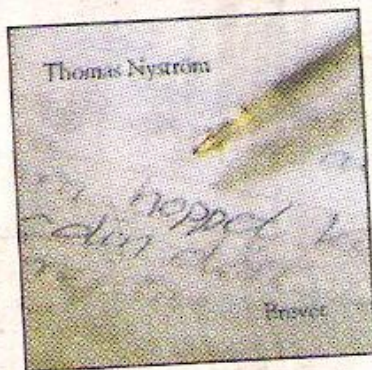


De bästa minnena

Thomas Nyström
"Dom bästa minnena"
(singel, Btrium)

Första smakprovet från soloartisten Thomas Nyström. En mjuk poplåt som är en hyllning till hans jazzälskande far som ställt upp för sin son i vått och torrt.

"Brevet"
(singel,
Btrium)



Upp
back-

ad av
tunga namn ur svenska musikereliten spelade Thomas in sin andra singel, släppt enbart för radion. Lågmäld, viskande vispop.



Den svenska visan lever

Fest på Kulturcentrum Ebenseser, Luleå.

Festkonsert lördag 22 mars 1997.

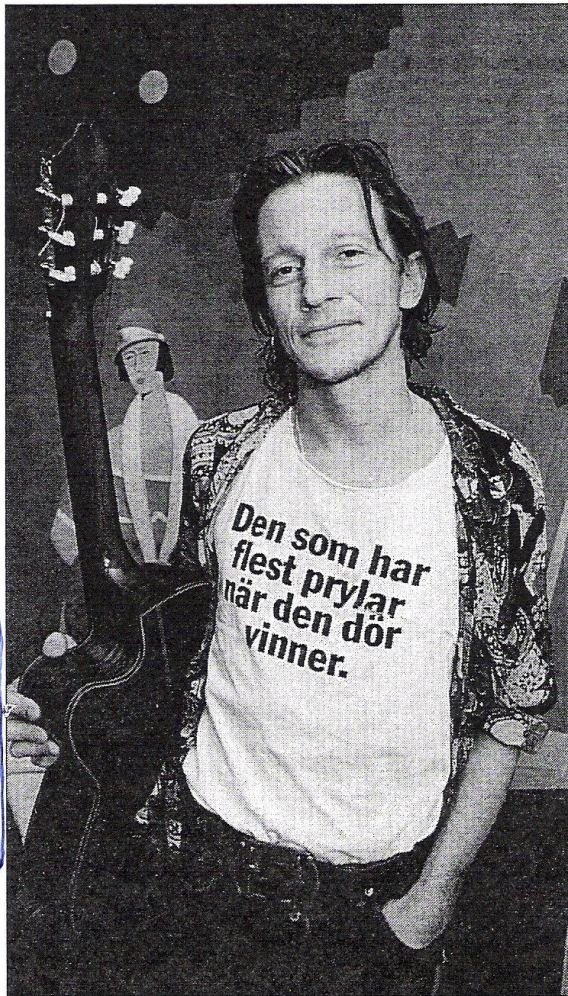
Medverkande: Tomas Nyström, Francis Goossens, Anita andell, Bergman och Klingström samt Stefan Sundström.

MUSIK

ATT DEN svenska visan lever, frodas och förnyas bevisades under maratonkonserten visfestivals andra kväll på Ebenseser i Luleå. Drygt tre och en halv timme inklusive den angenämt långa pausen med kaffeservering på två ställen, när visans många vänner kunde samtala om sina upplevelser och preferenser. Publiken var mycket yngre än under fredagens Dan Andersson-program och av jublet att döma var enigheten stor om att det bästa kom sist, Stefan Sundström. Och jag är beredd att hålla med!

DEN SOM kom först var också bra – och norrbottiskt. Med ett blått hjärta, sinnrika svenska er och känsla för form och melodi framträdde Tomas Nyström ackompanjerad av Tomas Martin på bas och Erik Markström på trummor. Synd bara, att han ibland var så lågmäld, att texten försvann. Bäst tyckte jag om den avslutande Alla hjärtans dag, något så ovanligt som en kärleksförklaring till de egna föräldrarna!

FRANCIS GOOSSENS, med rötter i Belgien och pitebo sedan 15 år, är stolt över att tala svenska bättre än Silvia. Han imponerade stort med sina tolkningar av Jacques Brel – på originalspråken franska och flamländska. Hans stora och uttrycksfulla röst blommade i pärlor som Amsterdam och Marijke. Avslutningsvis bjöd han på



SIST UT. Kvällens sista artist var Stefan Sundström. Ensam med sin gitarr höll han hela tiden greppet om sin publik. Rena rockjublet bröt ut när Sundström var klar.

Cornelis Somliga går i trasiga skor – på holländska.

Mera Cornelis Vreeswijk framfördes genommusikaliskt

av sångerskan Anita Strandell och gitarristen Staffan Linder i ett charmigt helsvenskt program. Mycket professionellt, och ändå kändes det mer som krogshow än som ett visprogram. Kanske är jag orättvis, men för mig handlar viskonst om intimitet och kontakt, något magiskt som inte riktigt ville infinna sig här.

OCH DEN tonen övertygade mig inte heller denna kväll helt hos den mångsidiga duon Mats Klingström (sång, gitarr, munspel) och Anders Bergman (synt, sax, sång). Detta trots den lyriska kvaliteten i såväl eget material som i sånger till texter av Ferlin och Fröding. (OBS! Duons rätta namn är alltså dessa: Mats Klingström och Anders Bergman. Jag beklagar att ett feltryck i programbladet förtplantade sig till min anmälan i lördagstidningen av deras Dan Andersson-program.)

PROGRAMVÄRDINNAN KÄRSTIN Lundstedt gjorde en övertygande a cappella-tolkning av Jag vet en dejlig rosa i riggpausen före kvällens avslutande artist, Stefan Sundström. Ensam på scenen med sin gitarr och en charmerande yvighet i musik, sång, text och gester, höll han hela tiden greppet om sin publik med en aldrig svikande närvarokänsla under inte mindre än tio nummer. Då bröt rena rockjublet ut, med all rätt. Ingen tyckte heller att det blev för långt med extranumret, en åtta minuter lång ballad om den återuppståndne Fredman, en alkis som man talar om i akademierna, men som ingen vill träffa på bussen. I publikkontakt, scensik vitalitet och språklig lust är Stefan Sundström i sanning en som för arvet från Bellman vidare! Den svenska visan lever – och kommer att leva.

Börje Ekström

STOCKHOLM I DAG

torsdag



Thomas N.

Melodiöst på Mosebacke

Thomas Nyström spelar svensk pop. Musiken är stillsam, inte alls aggressiv, klangerna är melodiösa. I morgon, fredag, klockan 21.15 drar Thomas Nyström in i Cornelisrummet på Mosebacke. Med sig har han Thomas Tjärnqvist, bas, och Erik Markström, trummor. Thomas Nyström har tidigare spelat med Liza and the Soul Shakers, ett tolv man starkt soulband, turnerat med Nicolai Dunger, var med och startade upp den aktuella gruppen "Merry Makers" . . . I morgon blir det klassisk, tidlös pop med svenska texter.

Succé för välfylld Bosniengala

PITEÅ (PT)

Lördagens stödgalä för Bosnien på blev en jättesuccé. Extrabord fick ordnas för den månghövudade publikens trivsel. Bosniska läckerheter och ett brett musikaliskt smörgåsbordsbord dukades fram i Folkets hus A-sal.

– Nöjd är bara förnamnet. Jag är lycklig, konstaterar musikprofilen Dan Engman som tillsammans med journalisten Li Skarin initierat och arrangerat galan.

Först ut på scenen i den välfyllda lokalen är den färska konstellationen Fisherman's friends, fem gamla folkmusikkrävar från Piteås musikscen. Bengt Rutström, tidigare sångare i Euskefeurat, står för merparten av sånginslagen. Mannen med det kraftfulla uttryck har varit mer eller mindre osynlig sedan hans gamla band lade ner verksamheten. Av publikreaktionerna att döma får han gärna visa sig oftare. Rökaren "Freedom fighters with mandolins" spritter av spelglädje.

Sånggruppen Raboday har folkton från Balkan i bagaget

och Dan Engman som basist och presentatör. "Mor, gift bort mig medan jag är ung och grön och mina kläder passar mig" är budskapet i en vacker bordssång från Bulgarien.

Glada tillrop

Ensemblen utstrålar en enorm gemenskap och lyckas till och med få delar av publiken att dansa under glada tillrop.

Galakvällens program är blandat - minst sagt. Förutom Balkan kommer musikstyckena från Irland, Afrika, USA, Sverige och Asien.

Som en ljusets drottning sveper Nina Pudja genom publiken. Väl framme vid scenen framförs en magdans i åtta akter. Publiken gapar inför det exotiska inslaget. Man skulle kunna säga att hon är "ledalös".

Hyllade far

Ex-merrymakern Tomas Nyströms uppgift blir att skänka svalka och stillhet mitt i allt det glättiga. Låtar som "Brevet" och inte minst "De bästa minnena", en hyllning till hans jazzälskande far, visar en sida fjärran från Merrymakers trallvänliga pop. Med akustisk gitarr, nästan viskande röst och berättande texter i vackra

miljöer är han kvällens stora kontrast.

– Well, let's start with the soundcheck. Hors he' bra, undrar Sigurd Granström när Pite visklubb inleder sin avdelning. Visklubben bjuder på skönsång såväl på engelska som på pitemål. Beatles "Til there was you" blir "Delles du kom". PT får äta upp kritik som en gång riktats mot visklubben ringa sceniska regi. I danslåten "Vors nagerst", om Frans som åker till Käcktjärn och raggar, svänger klubben lös ordentligt och ger kvällens medarrangör en rejäl känga.

Blues i sen timma

Galan avslutas när timmen är sen och publiken kraftigt decimerad med bluesgung signerat Ramblin' mind. Här har duktige munspelaren Mikael Bäckman fått en mer framträdande roll. Det riffas och det solas till den milda grad. Det rutinerade gänget spelar halva setet själva med klassiska blueslåtar av Sonny Boy Williamson och Muddy Waters. Den andra halvan framförs tillsammans med Ronny Eriksson, kvällens konferencier.

Under kvällens lopp har publiken fått höra betraktelser om barndom, fördom, organ-donation, kommunikation,



Fisherman's friends serverna ny orkester är (från vänster) Dahlberg och Stefan Isaks

grusade OS-förhoppningar och mycket annat. Ronny lovar till många goda skratt och ser ut att vara i fin form.

Kvällen inbringade drygt 1000 kronor. Behållningen g

2008-04-



Piteågitarrist hörs i SVT:s Plus

✓ Signaturen till SVT:s "Plus" fyller 21 år i år. Melodin är skriven av stockholmaren Olle Hellström som avslöjar att den har "hottats upp" fem gånger genom åren.

I den aktuella versionen är det utflyttade Piteåmusikern Thomas Nyströms elgitarrspel som dominerar. I sommar kommer en ny "somrig" version av Plussignaturen.



FOTO: JONAS TJERNLUND

Låtskrivaren Thomas Nyströms låt "Du är allt för mig" finns med på P4:s Kalastoppen i dag. I höst kommer den mångsidige musikproducenten med egen cd.

Thomas utmanare på Kalas- listan

PITEÅ (PT) ▼

"Du är allt för mig" är titeln på en nyskriven låt av Thomas Nyström som finns med som utmanare i P4-programmet Kalastoppen i dag.

NOTISER

Svensktoppen lockar Tomas

14/8

► Förra veckan intog den tredjeplatsen på Kalastoppen i radions P4. I helgen hamnade Thomas Nyströms nyskrivna låt "Du är allt för mig" som utmanare på Svensktoppen. Låten spelas av Gamblers, som nyligen vann dansbands-SM.

– Jättekul och spännande, men chansen att hamna på Svensktopps-listan är nog inte så stor. Listan är gedi-gen. Där finns bara våra största, som till exempel Björn Skifs och Carola, säger låtskrivaren som bor i Kopparnäs.

– Men att "bara" bli utmanare är positivt, det är en chans att göra sig ett namn när man är okänd, säger Thomas Nyström.

Utmanare till Svensktoppen har hans låtar varit fem gånger förr. Låten "I morgon", med Nova, tog sig dessutom in på listan i vinter där den låg i två veckor.

(PT)



PLUS Köp Plus!

» Logga in » Skapa inloggning » Tipsa Aftonbladet » Aftonbladet shop

TORS DAG 2011-04-07

Startsidan

Nöjesbladet

Musik

Spela!

Film

TV

Klick!

Krog Stockholm

Aktuellt:

Hårdrock

Melodifestivalen

Filip och Fredrik

Rockbjörnen

Serier

Krönikörer

Jan-Olov Andersson

Per Bjurman

Karolina Fjellborg

Kerstin Hallert

Markus Larsson

Jens Peterson

Jenny Seth

Magnus Sundholm

Fredrik Virtanen

Kändisbloggar

PLUS

Plus nöjesbladet

Nyheter

Sportbladet

Nöjesbladet

Webbtv

Vi gillar olika



» Aftonbladet » Nöjesbladet » Krönikörer

Publicerad: 2003-07-22 Inga kommentarer 0 rekommenderar

Textstorlek: 1 2 3

SM - ett eldprov för Blender

De missade Guldklaven som årets uppstickare.

Men Dansbands-SM 2003 kan ändå bli en fest för Blender - som bildades 2002 och på rekordtid spelat sig till framgångar.

Fast konkurrensen lär bli mycket tuff.

Cheerie och Gamblers är också med och slåss om slutsegern i Sunne på torsdag. Ingen av dem är någon nybörjare, även om Cheerie (rara favoriter från Finspång) är de som fått störst uppmärksamhet hittills. Cheerie kan dessutom ståta med en andraplats i Dansbands-SM 2000. Bandet har genomgått en förbluffande utveckling från harvande i blåbärsserien till ett framtidsnamn att räkna med. Sångaren **Dennis Andersson** är en frisk fläkt.

Bandet har hittills singlarna "Du" och "Vänd inte om" bakom sig - och lagom till finalen kommer en till: "Turn back the time" är stilen pojkbandspop skriven i sann **Backstreet Boys**-anda av **Per Lundin, Thomas Thörnholm** och **Dan Attlerud**. Men den engelska texten riskerar att anonymisera - svenska är fortfarande mer gångbart i dansbandssverige.

Gamblers har precis släppt nya singeln "Du är allt för mig", skriven av **Thomas Nyström** och producerad av hitkänslige **Martin Klamán**. Gamblers hade en hit med "En man som han" förra året. Nya låten är mer klassisk schlagerpop med rejäl skjuts framåt i refrängen. Det starkaste de gjort så här långt.

Finalfältets enda kvinnliga sångerska **Susanne Bertlin** har gått från **Martinez** till **Blender**, som på kort tid tvingats etablera ett nytt ansikte till eldprovet på Dansbands-SM. Det kanske går, även om **Gwendolyn Päivärinta** (är hon släkt med **Lili & Susie**?) var ett inarbetat namn, och det var med henne som sångerska Blenders gick till final. Men inte heller Susanne Bertlin är någon duvunge.

Blender hördes senast på live-cd:n "Live i studio" 2002, där de bland annat tolkade **Orup**. Ny singel är under produktion.

Gemensamt för de tre finalisterna är att alla har egna hemsidor, från Cheeries lite amatörmässiga till Blenders reklambyråsnygga.

Osvuret är nog bäst.

Det är väldigt korrekt att säga allt som andas "Fame Factory" jäms med fotknölnarna.

Det är en backlash utan motstycke - och i många fall orättvis.

Även om man lätt kräks på den täta utgivningstakten är det värt mödan

» annons

Bli **TESTPILOT**
för **AFTONBLADET**
- och få en **IPAD**
Vi behöver din hjälp
[Anmäl dig här](#)



Här ett axplock på föreslagna namn till Årets Pitebo. Från vänster Claes Borgström, Kjell Danielsson, Thomas Nyström, Per Å Hellström, Anders Isaksson, Jörgen Jönsson, Anders Mansten, Ulf Andersson, Caroline Trapp och Erling Nordlund.

Vem blir Årets Pitebo

HEDERSTITTEL. Röstsedlar strömmar in i oförminskad takt. Ån återstår en månad av valet till Årets Pitebo – men intresset är på topp och i dag bjuder PT på en första lägesrapport.

PITEÅ (PT)

Ja, vem förtjänar att dubbas till Årets Pitebo 2006?

Som bekant är det PT:s läsare som röstar fram kandidaterna, och redan har åtskilliga förslag skickats in till denna sjuttonde upplaga av tävlingen.

Ett nedslag i talonghögen visar på ett brett urval.

I kategorin Personer bosatta i Piteå föreslås Per Åce Hellström, Jävre, vinna som "den dynamiske byggföretagare och aktiva kulturbevarare han är."

Sen slagfärdige Ulf Andersson, Piteå, sägs ha "gett golfsporten i Piteå ett ansikte. I stort sett en nolla handicapmässigt, slagkraftig och företagsam."

Fattiga barn

Märta Malm från Rosvik nämns för att "hon i tre decennier hjälpt fattiga barn i Kenya till en

Kjell "Charlie" Danielsson framhålls som pionjär kring multiarenan på Pitholmsheden. "En man som driver sina idéer med envishet och hundraprocentigt engagemang."

Erling Nordlund "som varit med och utvecklat Piteå till en känd musikstad", har fått en röst, liksom Astrid Häggblad "som kämpat så envetet för badet i Harrträsk."

Osjälviskt

Per-Olof Carlsson och Gulli Pettersson, båda Öjebyn, klassificeras som "vardagsmänniskor, som oförtröttligt och osjälviskt ställer upp för alla och envar."

Caroline Trapp lanseras för "pondus och energi i rollen som ordförande i Intresseföreningen för utveckling av Piteå Multiarena."

Seriös syn

Piteå torgförs Thomas Nyström, Stockholm, "för sin smakfulla, egenhändigt komponerade musik."

Tage Johansson, rektor vid Runö Folkhögskola utanför Stockholm, "värnar fort- och folkbildning för fackligt engagerade", och Per Tingbrand, numera Dalarö, "har gjort Pitesonen Daniel Solander känd via omfattande forskning."

Utflyttade journalisten och författaren Anders Isaksson får en röst för "sina många intellektuella och seriösa synpunkter."

Frikostiga

I klassen Mental Pitebo inhystrar hockeysbröderna Jörgen och Kenny Jönsson varsin röst, "för att de sätter sina egna familjer framför pengarna och frikostigt delat med sig av inspelade VM-bonusar till aktörer som inte platsade och fick åka

Läkaren Anders Mansten, Kalix, får ett par röster "för att han står på patienternas sida, tar fight för och värnar Piteå Älvdals sjukhus".

Radorösten Gert Fylking nämns som en god representant, "snabbtänkt och tjuvrolig", och mr Jämo Claes Borgström lanseras "för sitt rättvisepatos".

Fotbollsprofilen Ronaldinho, "en glad, god, guldbeskodd gammal", är om möjligt kvalificerad att konvertera till Mental Pitebo.

Motivera

Under ytterligare en månad finns chansen att rösta – dock ej på kandidater som redan tidigare är vunnit titeln.

Nyttja talongen här intill, eller eposta till: aretspitebo@pitea-tidningen.se

Och glöm inte att motivera varför just din egen hem



Jan Wimander
Hem till Piteå



Ulla Bergh Eriksson
Rättvisemärkt



Sofie Lundmark
"dansa bugg och lyssna..."



Lania Sitepu
Rock n' Roll Piteå



Andreas Isaksson
Torsdag



Emil Öhman
Säsongen är snart över

EVENEMANG

24	18 april
Sound of musicals	19 april
Micke Fallkonsert	21 april
Perfect harmony	22 april
Det finns ett folk 2	24 april
Big comedy	29 april
Pengarna eller livet	8 maj
Maia Linnéus	9 maj



EN VÄRDIG HEMKOMST FÖR MIKAEL RICKFORS

ROCK

+++ Nej, han har inte åkt bort. Snarare är han tillbaka. Innehållet på "Away again" har ingenting med melodifestivallåten "Du vinner över mig" att göra (bortsett från att den ligger som bonus sist på plattan) och det är möjligt att den som vill höra sin Rickfors kräma i med "Vingar" och "Som stormen river öppet hav" kommer att bli besviken. Så här avslappnad har den forne Hollies-vokalisterna nog inte låtit sedan de två första soloplattorna från 70-talet. "Away again" går i ungefär samma anda.

På "Radio days" låter han nästan kusligt likt Piteås egen Thomas Nyström och ska vi snacka likheter känns det nästan lite talande att han är så lik Chris Rea på omslagsbilden. Det här är också mogen musik för en mogen publik. Akustiska gitarrer i botten och ornament som vävs på strata eller orgel bakom den patenterat heta rösten. Det är varmt och mysigt och bäst i stunder som titellåten, jazziga "Miracles" och tradrockslunkande "Moonlight falls". Ingenting märkvärdigt, bara en cool och värdig hemkomst.

MIKAEL RICKFORS
Away again
(Warner)

Anders Sandlund



MERA VIMMELBILDER

"Inte lika rädd för förändringar, har fått lättare för att fatta svåra beslut, känner